



OLHO
RASO
d'ÁGUA

UM ESPETÁCULO DO TEATRO DA PEDRA

Com sede em São João del-Rei, o Teatro da Pedra reúne artistas, educadores, pesquisadores, técnicos e produtores culturais, que desenvolvem, profissionalmente, atividades artísticas e pedagógicas. A associação tem o gosto pela descoberta e pelo desafio da criação, seus objetivos são:

criar espetáculos teatrais e oferecê-los à fruição do grande público; promover, em sua sede, a difusão das artes do espetáculo de diferentes companhias do país e do exterior; e dar acesso, a crianças, jovens

e adultos, à linguagem teatral, capacitando-os para tomar essa arte como forma de expressão. Ainda que sua fundação seja recente, o grupo tem longa experiência que remonta aos trabalhos da Cia Teatral ManiCômicos, fundada em 1998, que deu origem ao Teatro da Pedra em 2015.

Nestes últimos dois anos, partindo das inquietações de seus integrantes, o grupo criou e apresentou cinco espetáculos e desenvolveu inúmeras atividades pedagógicas em várias cidades mineiras.



Sobre o Espetáculo

“Olho Raso D’Água” convida a plateia a uma aventura latino americana, uma aventura pelas estórias, tradições e músicas cantadas ao vivo pelo grupo acompanhados por um violonista e muita percussão. Uma aventura que passa pela Floresta, pela Terra do Fogo, pela Cordilheira, pelos Desertos e pelas Ilhas. Uma aventura de superação e reconhecimento, que ao mesmo tempo que encanta, resgata e valoriza nossa identidade latina.

Sinopse

De repente, em uma pequena vila do interior começa a faltar água. Dificuldade para o plantio, os rios escassos de peixes, pouca água para lavar a roupa e os alimentos desaparecem das mesas. O que fazer? Eis que cinco crianças resolvem ajudar suas famílias e se lançam em uma arriscada e mágica aventura por diversas paisagens da América Latina.

3

OLHO RASO D’ÁGUA





O espetáculo surgiu a partir de histórias e contos infantis de países da América Latina, dentre eles Argentina, Bolívia, Brasil, Chile, Colômbia, Costa Rica, Cuba, Equador, México, Nicarágua, Peru, Uruguai e Venezuela. Nesta descoberta de lugares e cultura, a pesquisa do grupo priorizou cinco lugares desses países, a Floresta Amazônica, a Patagônia, a Cordilheira dos Andes, o Deserto do Atacama e as Ilhas Caribenhas. Após todo material levantado, o Teatro da Pedra criou uma única história que tem como pano de fundo a falta d'água, roubada por um terrível dragão Amarú, e segue a aventura de cinco crianças, Clara, Antônio, Olivia, Celeste e Matias numa viagem de aprendizado e superação pela América Latina. A primeira parada desta trajetória determinamos que seria ainda no Brasil, onde estudamos a Floresta Amazônica e decidimos falar dos hábitos indígenas junto a história "O Capoque" encontrada no livro "Uma Floresta de histórias: contos de árvores mágicas do mundo todo".

Ao chegarem de trem na Floresta Amazônica Clara, Antônio, Olivia, Celeste e Matias se aventuram no meio da mata, quando de repente são surpreendidas por índios que habitam aquele lugar...

Processo de Criação



4

OLHO RASO D'ÁGUA

A próxima parada foi na Argentina em que pesquisamos a Terra do Fogo, localizada na Patagônia. Descobrimos a presença de grandes montanhas e também a lenda dos rios Neuquén e Limay.

Quatro dessas crianças são levadas pelo vento da Floresta Amazônica até a Terra do fogo, e ao chegarem a um lugar totalmente desconhecido por elas encontram duas mulheres lamentando o desaparecimento de seus filhos Neuquén e Limay que são dois grandes amigos que buscando a preferência da grande montanha foram transformados em rios por um Xamã seguindo caminhos diferentes...

Outro lugar da pesquisa foi a Cordilheira dos Andes, onde conhecemos uma lenda da grandiosa ave nativa, o Condor.

Com um balão a gás apenas três crianças seguem viagem para a Cordilheira dos Andes, onde encontram pessoas cantando para alegrar o grande Condor que a muito tempo está triste, pois sua filha Ailin, uma pastora de ovelhas, lhama e alpacas, foi raptada pelo temido Dragão Amarú. As crianças emocionadas com o acontecido prometem ajudar, porém antes de continuar a viagem são convidadas a passarem a noite na cordilheira...

A passagem pelo Deserto do Atacama, foi extensa e cheia de descobertas, tais como as linhas de Nazca, que são desenhos rasos feitos no chão que vão desde simples linhas a desenhos de animais. Sem esperar, as crianças acordam no meio do deserto do Atacama e são recebidos por uma enorme e perigosa tempestade de areia.....



5

OLHO RASO D'ÁGUA

Nas Ilhas Caribenhas, tivemos um mar de histórias e dentre as propostas pelo grupo, escolhemos uma história chamada "Dona Miséria", que fala sobre uma Senhora muito pobre que vive das coisas que encontra pelas ruas.

Apenas duas crianças continuam a trajetória, enquanto despedem dos andinos e se arriscam a escalar uma montanha, que os levará até o Caribe, acontece um desmoronamento e os dois se separam...

A encenação é mostrada ao público de forma simples e lúdica. O figurino traz referência aos cinco lugares por onde a história passa, usando adereços típicos de cada região. O cenário, elemento que impressiona muito a quem assiste, é montado no decorrer do espetáculo, pelo elenco, com tecidos de diferentes tamanhos, texturas e cores que se transformam em ventos, mares, desertos, dragões, águas e rios. As canções presentes no espetáculo "Olho Raso d'água" são envolventes e despertam a atenção do público durante toda a encenação...



Concepção Cênica

A dramaturgia é mostrada ao público de forma simples e lúdica, desde a concepção do figurino ao cenário. O figurino traz referência aos cinco lugares por onde a história passa, usando adereços típicos de cada região. O cenário, elemento que impressiona muito a quem assiste, é montado no decorrer do espetáculo, pelo elenco, com tecidos de diferentes tamanhos, texturas e cores que se transformam em ventos, mares, desertos, dragões, águas e rios. Músicas populares latinas e músicas para crianças são executadas ao vivo pelo elenco acompanhado de um violonista e de muita percussão. A iluminação completa toda a encenação dialogando com os diferentes climas e tensões das cenas.



7

OLHO RASO D'ÁGUA

Ficha técnica:

Elenco: Ana Maria Malta, Diego Matos, Elis Ferreira, Fernanda Nascimento, Flávio Reis, Gheysla Nascimento, Gustavo Fonseca, Mariana Barbosa, Mirian Rios, Paloma Arantes, Paula Nicolau.

Músico: Renato Maciel.

Direção: Juliano Pereira.

Preparação Vocal: Vitor Caffaro.

Texto: Teatro da Pedra.

Pesquisa: Teatro da Pedra.

Figurino: Orlando Talarico.

Assistentes de Figurino: Pedro Mendonça e André Coimbra.

Cenário: Juliano Pereira e Orlando Talarico.

TEL: (32)3373-3580

E-MAIL: teatrodapedra.mg@gmail.com

SITE: <https://teatrodapedra.com>

ENDEREÇO: Avenida Luiz Giarola 2564 –
Colônia do Marçal – São João del-Rei / MG



OLHO RASO D'ÁGUA