

TEATRO^{da}
PEDRA

~~BRUTAL~~

Darwin nos informó que somos primos de los monos, no de los ángeles. Después supimos que veníamos de la selva africana y que ninguna cigüeña nos había traído desde París. Y no hace mucho nos enteramos que nuestros genes son casi igualitos a los genes de los ratones. Ya no sabemos si somos obras maestras de Dios, o chistes malos del diablo.

Nosotros, los humanitos: los exterminadores de todo, los cazadores del prójimo, los creadores de la bomba atómica, la bomba de hidrógeno y la bomba de neutrones, que es la más saludable de todas porque líquida a las personas pero deja intactas las cosas, los únicos animales que inventan máquinas, los únicos que viven al servicio de las máquinas que inventan, los únicos que devoran su casa, los únicos que envenenan el agua que les da de beber y la tierra que les da de comer, los únicos capaces de alquilarse o venderse y de alquilar o vender a sus semejantes, los únicos que matan por placer, los únicos que torturan, los únicos que violan.

Y también... los únicos que ríen, los únicos que sueñan despiertos, los que hacen seda de la baba del gusano, los que convierten la basura en hermosura, los que descubren colores que el arco iris no conoce, los que dan nuevas músicas a las voces del mundo y crean palabras, para que no sean mudas la realidad ni su memoria.

Humanitos, de Eduardo Galeano

Sinopse

A colonização. A escravização. O racismo.
O genocídio da juventude negra.
O patriarcado. A divisão sexual do trabalho.
A masculinidade tóxica. O estupro. O aborto.
A pauta conservadora. A ameaça aos corpos dissidentes.
O padrão inatingível de beleza.
A ciência eurocêntrica. A hipocrisia da classe média.
A meritocracia. A produtividade. A escala 6X1.
O extrativismo. A exportação de commodities.
As veias abertas pelas quais escoam o que resta de Nuestra América.
O sul global. O nosso não-lugar. A nossa identidade fraturada.
Os diferentes sistemas de opressão que nos animalizam.
O golpe. A ditadura. A tortura.
O outro golpe. E mais uma tentativa de golpe.
As violências que o Teatro da Pedra testemunha e internaliza.
Tudo isso é parte da matéria que constitui Brutal – um espetáculo tão indigesto quanto o capitalismo.

Classificação indicativa: 16 anos

Tempo: 1h15

Eduardo Galeano

Erika Hilton

Geni Nuñez

Nêgo Bispo

Mujica

bell hooks

Franz Fanon

Titãs

Calle 13

"A força de uma entrega que emociona o público e nos tira do lugar."

Ana Dias

professora de Teatro da UFSJ

"Fala de temas super pertinentes para o cotidiano do Brasil."

Andrea Fernandes

atriz portuguesa

"A peça apresenta coisas muito duras, mas ao mesmo tempo me deu tanta vontade de viver."

Renata Santos

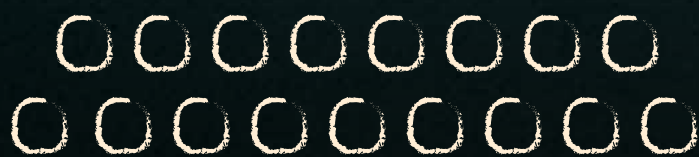
cientista social e gestora cultural

"Esta pergunta me fez questionar se outras pessoas que vêm de realidades diferentes da minha podem respondê-la"

Juarez Cruz

estudante de jornalismo da UFSJ

Mapa de Palco



Em formato de
Palco Italiano (6x8m)



Vídeo completo do espetáculo:

Assista aqui



Fotos do espetáculo:

Veja aqui



Playlist do espetáculo:

Escute aqui



Ficha Técnica

Direção e dramaturgia:

Juliano Pereira

Elenco:

Elis Ferreira,
Fernanda Nascimento,
Guilherme Teixeira,
Gustavo Rosário
e Priscila Mathilde

Artista residente:

Andrea Fernandes

Sonoplastia:

Guilherme Teixeira e
Hércules Gomes

Operador de som:

Hércules Gomes

Figurino e visualidade:

Olívia Lima do Ateliê Pano de Roda

Cenografia:

Teatro da Pedra

Iluminação:

Diego Machado e
Juliano Pereira

Fotografia e vídeo:

Vinícius Cruz

Design gráfico:

Dudu Canaan e
Marcy de Oliveira

Coordenação de comunicação:

Najla Passos

Grupo

O Teatro da Pedra é um coletivo artístico plural e diverso, formado por artistas e educadores que vivem de teatro e acreditam no poder transformador da arte.

Em 10 anos de estrada, o grupo já se apresentou em Cuba e teve uma peça encenada no México, além de levar seus espetáculos e oficinas a diversos estados brasileiros.

Com sede em São João del-Rei (MG), impacta principalmente as 700 mil pessoas que vivem nas pequenas e médias cidades da região.

O Teatro da Pedra integra o Centro Brasileiro de Teatro para a Infância e a Juventude (CBTJI) e também funciona como Ponto de Cultura.

TEATRO^{da} PEDRA

 (32) 9 8809.0527

 juliano.pereira@teatrodapedra.org

 www.teatrodapedra.org

 [teatrodapedra](https://www.instagram.com/teatrodapedra)

 [TeatrodaPedra](https://www.youtube.com/TeatrodaPedra)

